

## Biografia

[https://youtu.be/HD\\_pelSfTYQ](https://youtu.be/HD_pelSfTYQ)



**Federico Gessi**, nato a Pesaro nel 1973, è ingegnere e scultore. Cresciuto nella città della *Sfera grande* di Arnaldo Pomodoro, ha fatto di quest'opera il simbolo della sua grande passione per l'arte ed il design, passione che l'ha spinto a intraprendere nel 1992 gli studi accademici presso l'Università Politecnica delle Marche.

La sete di conoscenza lo spinge a viaggiare in tutta Europa, dove visita musei e gallerie e scruta da vicino le grandi architetture moderne e contemporanee in cerca d'ispirazione; nell'autunno del 1996 decide di trascorrere alcuni mesi a Parigi per approfondire lo studio di Le Corbusier presso la Fondazione omonima; al suo rientro in Italia, inizia a dipingere assiduamente con smalti sintetici, spinto da un'incredibile carica espressiva interiore che richiede di essere comunicata. Contemporaneamente, frequenta le botteghe artigiane di falegnami, fabbri e verniciatori amici del padre.

Alla base del suo approccio con l'arte vi è la ricerca dell'espressività che ogni materiale può comunicare, quando sagomato secondo linee dinamiche o contrapposto ad altri secondo disposizioni "ragionate".

Federico Gessi definisce la sua arte come "un'incessante ricerca dello stupore": attraverso la manipolazione di materiali semplici come il marmo, il legno, la pietra e diversi tipi di metalli e materiali sintetici, riesce a far convergere, tramite una sorta di procedimento alchemico, l'assemblaggio di forme geometriche e l'uso frugale del colore; questo mix, studiato nei dettagli, permette a Gessi di sviluppare oggetti di forte identità.

Negli anni ha partecipato a numerose mostre ed esposizioni collettive organizzate sia in spazi privati che pubblici. Nel 2006 ha personalizzato con l'opera *Strutturazione XLVIII* l'ascensore dell'Alexander Museum Palace Hotel di Pesaro, nel quale sono presenti opere di Enzo Cucchi, Gino Marotta, Mimmo Paladino, Arnaldo e Giò Pomodoro; nel 2018 è finalista dell'importante **Premio Arte** (Mondadori Cairo Editore), esponendo presso Palazzo Reale a Milano, e dello storico **Premio Marche**, celebre Biennale d'Arte Contemporanea che ha visto dal 1957 a oggi la partecipazione di quasi la totalità dei maggiori artisti del secondo Novecento come Alberto Burri, Giuseppe Capogrossi, Eliseo Mattiacci, Gino Severini, Mario Sironi, Valeriano Trubbiani.

Vive e lavora a Pesaro.

## Poetica

---

Una ricerca legata all'equilibrio.

Sintesi di forma, concetto, spazio, equilibrio, materia. Per entrare nel linguaggio dei lavori di Federico Gessi occorre partire da un progetto, quello che l'artista segna su un semplice foglio di carta, ingabbiato nelle regole della sezione aurea e della scala di proporzioni antropometriche teorizzata da Le Corbusier, il "Modulor": spazio in cui può liberare tutta la sua creatività. Misure che ricorrono, ritmate e scandite.

Proporzioni che rimandano al canone di bellezza rinascimentale e che interpretano, con il linguaggio del contemporaneo, un'eredità tutta italiana di armonia compositiva. La tradizione della prospettiva geometrica diventa equilibrio, l'interpretazione è la scelta di mettere in dialogo forme e materiali, colori e segni lineari. Fondamenta su cui poggiano le sue Strutture, opere interessanti e vibranti, come se "*esprit de geometrie*" ed "*esprit de finesse*" andassero a braccetto.

Un gioco di bilanciamenti, superfici lisce, segnate dal lucido degli smalti in contrasto con la ruvidità della graniglia. Sensazioni tattili confinate in linee che segnano lo spazio bidimensionale, ma rimbalzano all'esterno in metalli aggettanti. Freddi, satinati, lucidi, impenetrabili. Opposti alle trasparenze del plexiglass, alle venature della pietra. Un gioco di perfezioni e varianti della norma che si compensano. E dove il colore è pura sintesi della forma, la luce è l'immediatezza di un led o il riflesso di una superficie. Il pensiero diventa materia in un lungo processo realizzativo. Che ha origine nel rumore di una falegnameria, nel getto d'acqua che leviga il marmo, nei laser che tagliano i metalli per terminare nell'acido odore degli smalti. Elementi che si completano e si compongono nell'eleganza di una nuova Struttura.

## Esposizioni personali

---

### 2014

"Nelle pieghe della materia", presso la "Sala esposizioni BdM" (Pesaro).

### 2008

"Trhee", presso "Atelier Bizzarri Design" (Pesaro).

### 2007

"Sculture non scolpite", presso il "Blanco" (Pesaro).

### 2004

"Piccole sculture fluide", presso la "Libreria del Barbieri" (Pesaro), luogo inaugurato nel 1996 con una esposizione di Eliseo Mattiacci.

## Esposizioni collettive

---

### 2019

Esposizione delle opere finaliste, "Malamegi Lab 11" presso il Centro Transnazionale delle Arti Visive "ImagoArs" di Venezia, a cura di Massimo Toffolo e Margherita Jedrzejewska.

<https://www.lab.malamegi.com/it/info/lab-11>

### 2018

Esposizione delle opere finaliste, "XXIII Edizione del Premio Marche" presso il Forte Malatesta di Ascoli Piceno, a cura dell'A.M.I.A. (Associazione Marchigiana Iniziative Artistiche). <https://www.premiomarche.it>

Esposizione delle opere finaliste, "Premio Arte - Mondadori Cairo Editore" presso Palazzo Reale in P.zza Duomo, Milano, direttore Michele Bonuomo.

<https://www.cairoeditore.it/Premio-Arte-/2018-Finalisti-e-Vincitori.html>

Esposizione delle opere finaliste, "BAC - Biancoscuro Art Contest 2018" presso il Monte-Carlo Bay Resort, Principato di Monaco, a cura di Vincenzo Chetta. <https://artcontest.biancoscuro.it/site/vincitori>

Esposizione delle opere finaliste, "BAC Winter 2017", Art Parma Fair VIII Edizione, Parma, a cura di Vincenzo Chetta.

### 2017

"Salon des Refusés", presso la "Galleria Gare82", Brescia, a cura di Ettore Marchina.

<http://www.gare82.net/>

Esposizione delle opere finaliste, "IX Edizione del Premio Nocivelli" presso la Chiesa della Disciplina di Verolanuova (Brescia), a cura dell'Associazione Culturale "Techne". <https://www.premionocivelli.it>

Esposizione delle opere finaliste, "IX Biennale di Soncino, a Marco" presso gli spazi della Rocca Sforzesca, dell'ex Filanda Meroni e del Museo della Stampa di Soncino (Cremona), a cura dell'Associazione Culturale "Quartiere 3". <https://quartiere3.org/progetto-ix-biennale-di-soncino-a-marco>

"XVII collettiva internazionale di arte contemporanea - Dialogo con i maestri del Novecento", presso la "Galleria Farini Concept" (Bologna), esposti lavori di Andy Warhol, Franco Angeli, Tano Festa, Mario Schifano, presentazione a cura del Prof. Vittorio Sgarbi.

**2015**

"IX collettiva internazionale di arte contemporanea", presso la "Galleria Farini Concept" (Bologna).

**2006**

Personalizza con una sua opera l'ascensore dell'Alexander Museum Palace Hotel (Pesaro): "...nove piani di arte contemporanea: 63 camere firmate da 75 artisti e le parti comuni decorate da altri 25 (Simon Benetton, Luigi Carboni, Enzo Cucchi, Gino Marotta, Mimmo Paladino, Arnaldo and Giò Pomodoro)".

<http://www.alexandermuseum.it/>

**Premi**

---

**2019**

"Malamegi Lab 11", **Premio "Art Book Prize"**.

**2018**

"Premio Arte - Mondadori Cairo Editore", **Diploma d'Onore**.

"BAC - Biancoscuro Art Contest 2018", **Premio "Art Management"**.

**Pubblicazioni**

---

<https://issuu.com/federicogessi>

**2019**

Catalogo "Malamegi Lab 11"

**2018**

Catalogo "Premio Marche\_XXIII Edizione"

Arte - Mondadori Cairo Editore, n°541-543, Settembre/Novembre 2018.

Biancoscuro - Rivista d'Arte, n°27-28-30.

**2017**

Catalogo "Premio Nocivelli", IX Edizione.

Catalogo "IX Biennale di Soncino, a Marco".

## Opere / Selezione

### Strutturazione CXI - *When the needle hit the groove* (12/2018)

Vetro Float con decalcomania curvato ad alta temperatura, retro argentato per specchiatura e sabbiato - cm 43x30x25

*Opera commissionata da "FIAM Italia" e realizzata in serie limitata nei suoi laboratori*



### Strutturazione CX-1 (10/2018)

Marmo nero "Marquinia" levigato con pietre in magnesite, acciaio dipinto a smalto - cm 33x33x15



**Strutturazione CIX - L.B. (10/2018) "Malamegi Lab 11, 2019"**

Marmo "Grigio Grafite" levigato con pietre in magnesite e lucidato, acciaio dipinto a smalto - cm 53x53x15



**Strutturazione CVIII - n°2/2 (10/2018)**

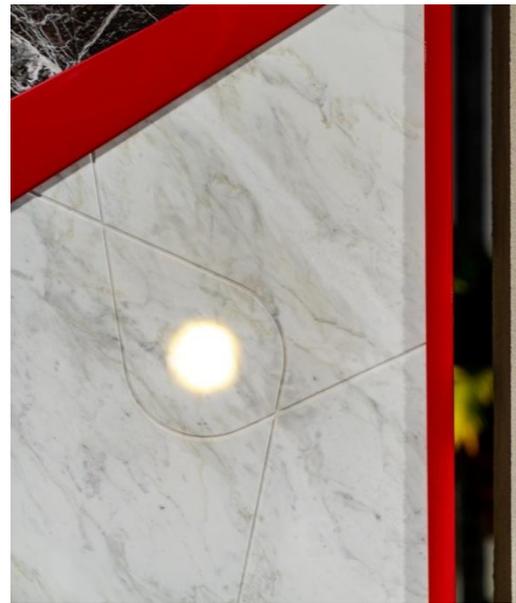
Marmo nero "Marquinia" levigato con pietre in magnesite, acciaio dipinto a smalto - cm 33x33x15



**Strutturazione CIV - *I forget myself* (10/2016)**

Marmo (bianco "Calacatta", nero "Rosso Levanto"), telaio in acciaio dipinto a smalto, acciaio inox satinato, Led (all'interno del marmo) - cm 179x119x15





**Strutturazione CIII (12/2016) "Premio Nocivelli, 2017"**

Marmo nero "Marquinia" levigato con pietre in magnesite, acciaio dipinto a smalto - cm 53x160x15



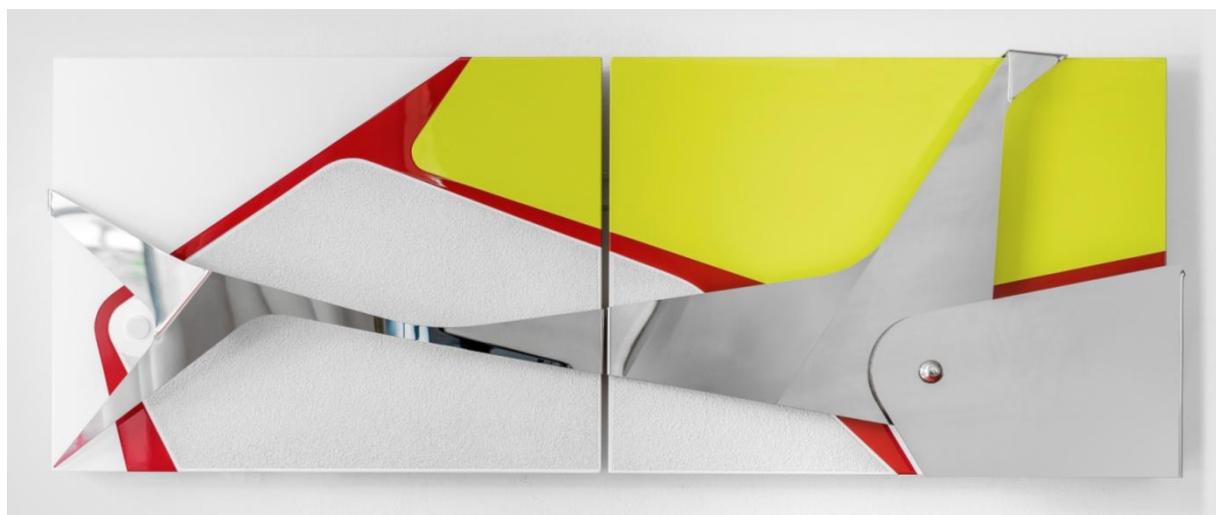
**Strutturazione CII - *Ocean of night*** (12/2016)

Pannello Mdf laccato, graniglia di quarzo, acciaio dipinto a smalto - cm 53x160x15



**Strutturazione CI - *Protect yourself*** (12/2016)

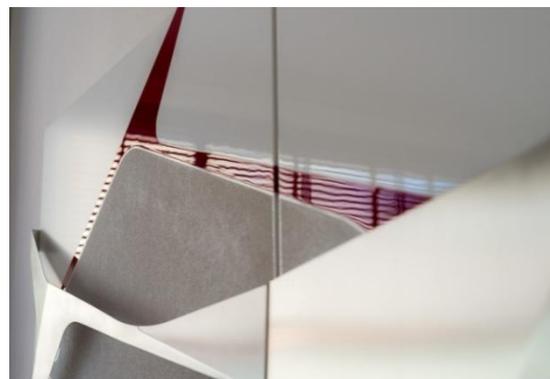
Pannello Mdf laccato, graniglia di quarzo, plexiglass, acciaio inox lucidato, led - cm 53x140x15





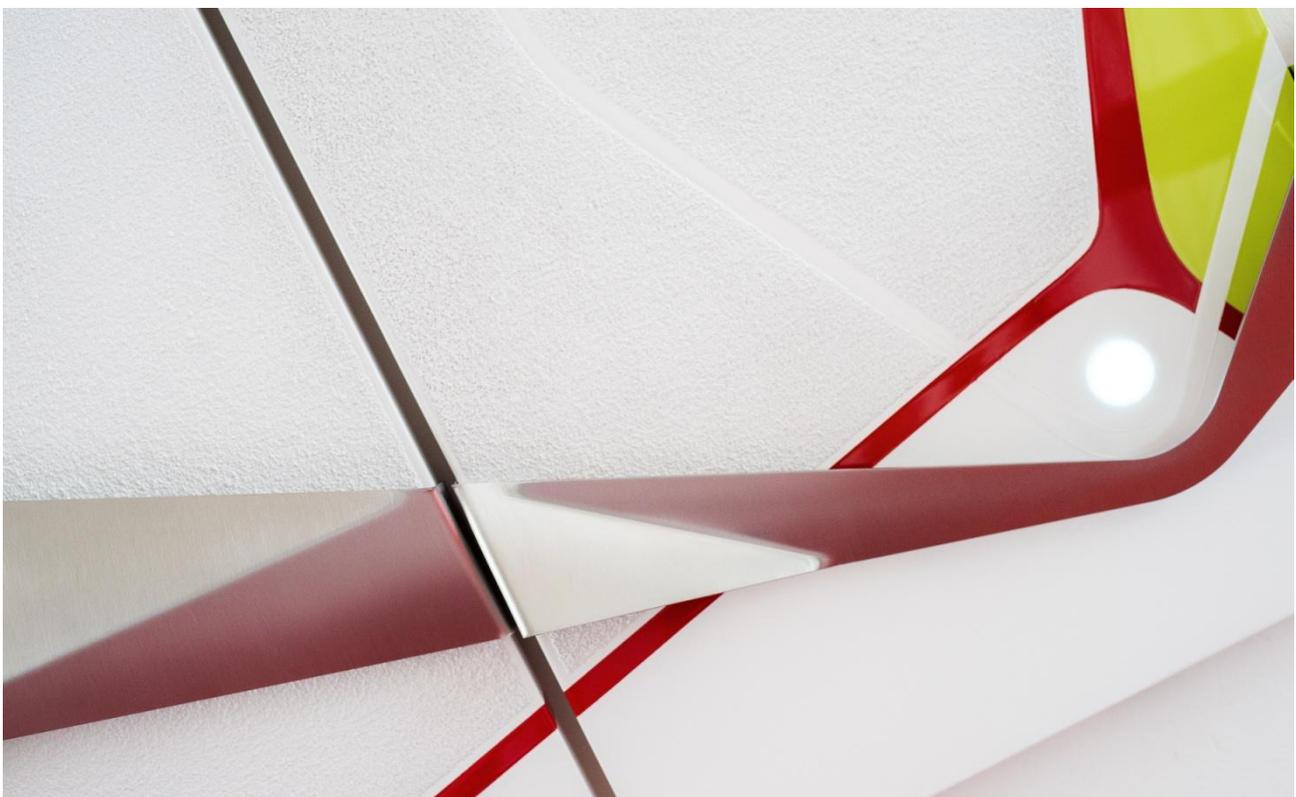
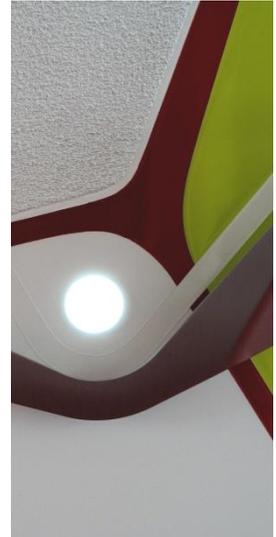
**Strutturazione C - *Deep six* (12/2016) "IX Biennale di Soncino, a Marco, 2017"**

Pannello Mdf laccato, graniglia di quarzo, plexiglass, acciaio inox lucidato, led - cm 100x265x15



**Strutturazione XCIX - Beware (12/2016) "Premio Marche, 2018"**

Pannello Mdf laccato, graniglia di quarzo, plexiglass, acciaio inox satinato, led - cm 70x86x15



**Strutturazione XCVIII - *Anywhere 2/2* (12/2016) "Premio Arte, 2018"**

Pannello Mdf laccato, graniglia di quarzo, plexiglass, acciaio inox lucidato - cm 53x53x15



**Strutturazione XCVI - *Just say you'll love me* (12/2016)**

Pannello Mdf laccato, graniglia di quarzo, plexiglass, acciaio inox satinato - cm 70x70x15



**Strutturazione XCV - n°1/3 (12/2016)**

Marmo nero "Marquinia", acciaio dipinto a smalto - cm 20x20x10



**Strutturazione XCIV - n°2/3 (12/2016)**

Marmo "Mystic Brown", acciaio dipinto a smalto - cm 20x20x10



**Strutturazione XCIII - Deep Inside II - n°1/5 (12/2016)**

Pannello Mdf laccato, graniglia di quarzo, acciaio dipinto a smalto - cm 20x20x10



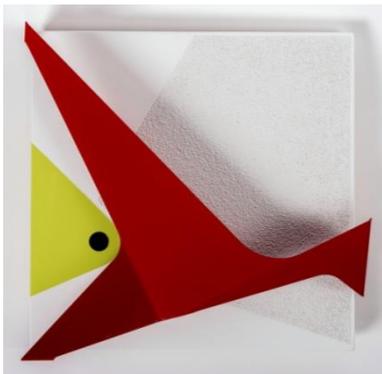
**Strutturazione XCI - 1/2** (12/2016)

Pannello Mdf laccato, graniglia di quarzo, acciaio dipinto a smalto - cm 33x33x10



**Strutturazione XCI - 2/2** (12/2016)

Pannello Mdf laccato, graniglia di quarzo, acciaio dipinto a smalto - cm 33x33x10



**Strutturazione LXXXVIII - Rob the bank** (08/2014)

Pannello Mdf laccato, graniglia di quarzo, plexiglass, acciaio inox lucidato - cm 53x140x15



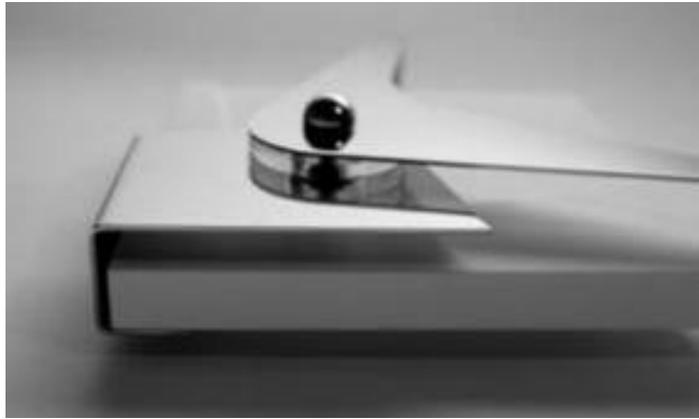
**Strutturazione LXXXVII - *Abbraccio a Stella* (08/2014)**

Pannello Mdf laccato, graniglia di quarzo, plexiglass, acciaio inox lucidato, led - cm 131x194x15



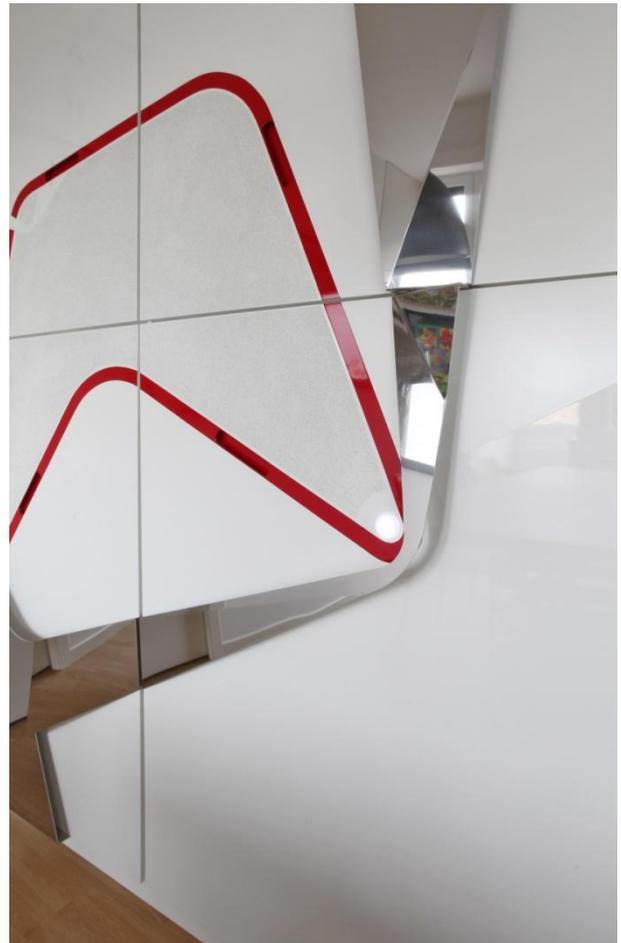
**Strutturazione LXXXVI - n°2/3 (04/2012)**

Corian, plexiglass, acciaio inox lucidato - cm 20x20x10



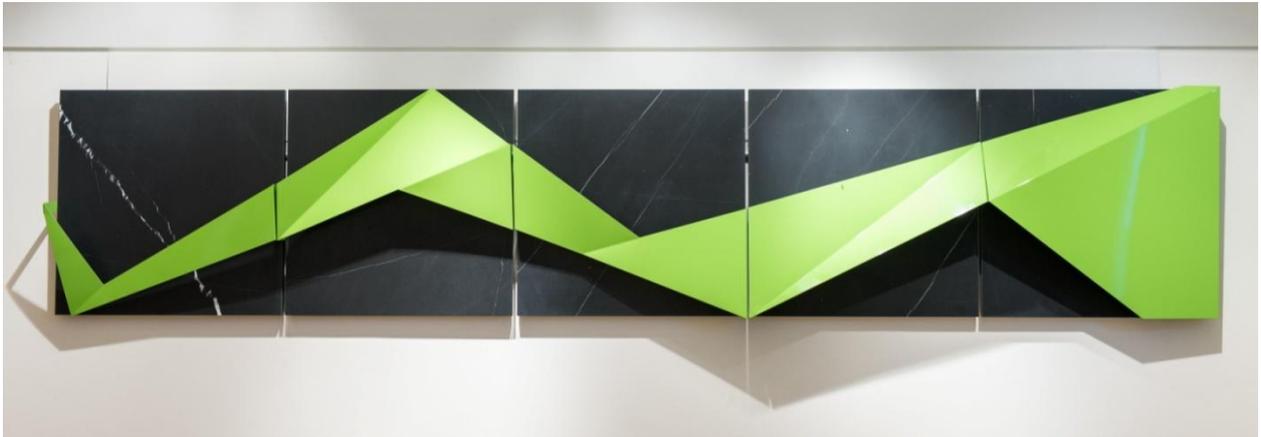
**Strutturazione LXXXI - L'abbraccio (12/2011)**

Pannello Mdf laccato, graniglia di quarzo, plexiglass, acciaio inox lucidato, led - cm 263x195x10



**Strutturazione LXXVIII (08/2011)**

Marmo "Nero assoluto del Belgio", acciaio dipinto a smalto - cm 53x265x15



**Strutturazione LXV - *Ænima* (12/2008)**

Corian, acciaio inox lucidato - cm 53x53x15



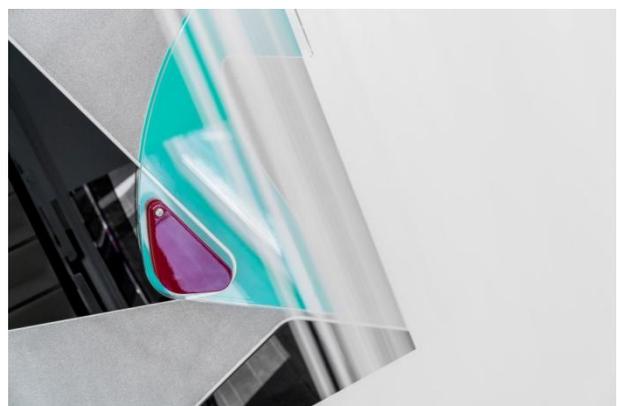
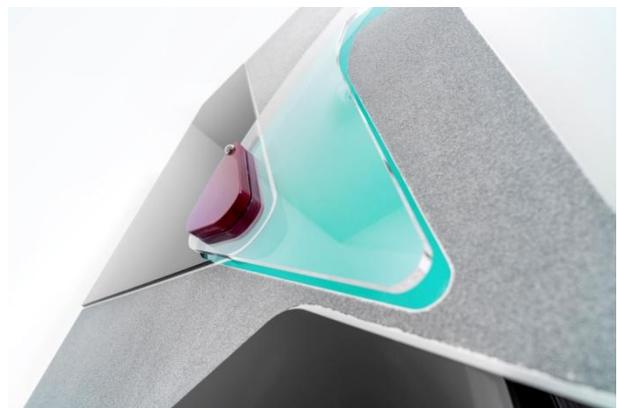
**Strutturazione LXIV - Last view** (12/2008)

Pannello Mdf laccato, graniglia di quarzo, acciaio dipinto a smalto - cm 53x160x15



**Strutturazione LII - An end has a start** (10/2007)

Pannello Mdf laccato, graniglia di quarzo, plexiglass - cm 253x156x25



**Strutturazione XLVIII (08/2006)**

Acciaio dipinto a smalto - cm 200x120

